

# Escola de Arte Útil

*Arte Útil tem a ver com a compreensão de que arte, somente como proposição, já não é suficiente. A Arte Útil vai do estado de proposição para o estado de aplicação na realidade. Tem a ver com entender que as propostas que procedem da arte precisam dar o passo seguinte e ser aplicadas, precisam abandonar a esfera do inalcançável, da impossibilidade desejada, passando a fazer parte daquilo que realmente existe, da esfera real e funcional; tornar-se uma utopia realizável.*

Tania Bruguera, "Reflexões sobre arte útil", in: *Somos muit+s: experimentos sobre coletividade*. São Paulo: 2019.

A Escola de Arte Útil é um movimento criado pela artista cubana Tania Bruguera e destinada ao estudo, análise e prática da arte como ferramenta de transformação social. A arte Útil transcende o mero uso e sugere uma arte que funciona para além da representação, a fim de se tornar uma ferramenta ou dispositivo que influencia a realidade através da implementação da mudança social. No centro dessa pesquisa está um arquivo aberto gerido pela Asociación de Arte Útil. Esse banco de dados em crescimento contém hoje cerca de 200 estudos de caso, do século 19 até o presente. Eles descrevem projetos que imaginam, criam e implementam técnicas que promovem o compromisso social e a reavaliação das instituições para que elas funcionem como espaços cívicos.

O programa da Escola de Arte Útil expande o arquivo, desenvolvido nos últimos 5 anos, à medida em que a escola se manifesta em lugares e situações específicas, ao incorporar novos estudos de caso locais.

Esta chamada aberta convida projetos individuais e coletivos, iniciativas identificadas com a ideia de arte como ferramenta, proposta pela escola, para enviar materiais e registros de suas ações, programas ou atividades para tornarem-se parte desse arquivo.

Interessa ao arquivo da Escola da Arte Útil tomar contato e conhecer projetos brasileiros e latino-americanos que lidem com questões urgentes da contemporaneidade, de um território em disputa e repleto de contradições, bem como as respostas criativas de cidadãos e cidadãos àquilo que parecia impossível de se transformar, além das diferentes maneiras em que é possível imaginar a arte e a cultura nesse cenário.

Convidamos o público a enviar informações sobre projetos passados e presentes, localizados no Brasil e na América Latina, que busquem:

- 1) Propor novos usos da arte na sociedade.
- 2) Usar o pensamento artístico para desafiar o campo em que operam.
- 3) Responder às emergências atuais.
- 4) Operar em uma escala de 1: 1.
- 5) Substituir autores por iniciadores e espectadores por usuários.
- 6) Ter resultados práticos e benéficos para seus usuários.
- 7) Procurar sustentabilidade.
- 8) Restaurar a estética como um sistema de transformação.

Os projetos selecionados serão incluídos no arquivo da Associação de Arte Útil. Eles também serão incluídos numa obra pedagógica, **Escola de Arte Útil**, que irá transformar uma das galerias da Pinacoteca em uma sala de aula em funcionamento durante a exposição *Somos muit+s: experimentos sobre coletividade*, de 10 de agosto a 28 de outubro de 2019.

Os projetos podem ser enviados por qualquer pessoa, incluindo os iniciadores do projeto. A pertinência dos projetos recebidos será avaliada pela Associação de Arte Útil.

**PRAZO DA CONVOCATÓRIA:  
ATÉ 15 de setembro de 2019.**

## FORMULÁRIO PARA ENVIO DO PROJETO

(<http://www.arte-util.org/propose-a-project/>): "Description" (Descrição) deve conter 150 palavras; "Goals" (Objetivos) 80 palavras; "Beneficial outcomes" (Resultados esperados) 100 palavras.

Pede-se que as propostas sejam enviadas preferencialmente em inglês.

Para solicitar mais informações, escreva para: **[opencall@arte-util.org](mailto:opencall@arte-util.org)**



apoio de mídia

revista piauí

Itaú

realização

Arte Útil

PINACOTECA  
DE SÃO PAULO

Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA

